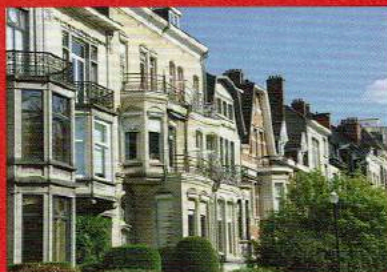
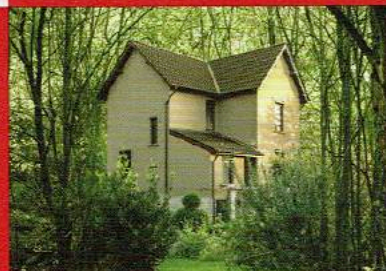


J'y habite



**Maison
Chez Frédéric Raevens**
page 58

**Maison
Chez Serge Anton**
page 70



Dossier Immo
page 85



CHEZ FRÉDÉRIC RAEVENS

Que la lumière soit

Les photographes seraient-ils les mieux inspirés pour inventer leur lieu de vie? Chez Frédéric Raevens, photographe qui a tout exploré (les portraits, le culinaire, la décoration, la pub...), tout a été pensé en fonction de l'harmonie. Pour que l'espace ainsi créé reflète idéalement l'état d'esprit dans lequel Frédéric a décidé de vivre: lumineux.

TEXTE AURÉLIE KOCH PHOTOS: FRÉDÉRIC RAEVENS



CHEZ FRÉDÉRIC RAEVENS



De la maison 1910 que Frédéric Raevens a visité pour la première fois en mai 2019, il ne reste pas grand chose, à part une magnifique façade qui s'étire en longueur et étonne dans ce quartier de Waterloo, et un jardin dont on ne voit pas le fond et qui donne à l'habitation un caractère champêtre unique.

En photographe exigeant et méticuleux, Frédéric savait ce qu'il voulait comme critères principaux pour sa maison: un espace lumineux, convivial, simple, chic et intemporel. «Au départ, je me suis dit: on va tout casser. Puis j'ai rencontré Olivier Delhaye, l'architecte avec lequel j'ai travaillé. Il m'a dit que nous allions finalement casser un minimum, ce qui m'a décontenancé. Il m'a présenté un premier projet, qui était trop grand. Il est donc reparti d'un projet plus simple, et a compris exactement ce que j'avais en tête. L'idée centrale était d'ouvrir cette immense baie sur le jardin, pour faire entrer la

Le jardin est l'élément principal de la maison: tout est ouvert vers lui. L'architecte Olivier Delhaye a eu l'idée d'ouvrir la maison sur presque toute la hauteur. Avec un allié de génie: ce volet rigide en bois qui se déplace à la main, selon les heures de la journée, pour moduler la lumière.







CHEZ FRÉDÉRIC RAEVENS



lumière, mais aussi pour casser les codes de la proportion. Cette baie est si immense qu'elle vous fait perdre la notion de l'espace. La maison possède 110 m² au sol par étage, sur deux étages. C'est déjà bien assez grand! Mais avec cette vitre qui fait le lien entre la maison et le jardin à perte de vue, tout se décale. Comme photographe, je suis évidemment très sensible à la lumière, aux lignes de fuites, aux rapports entre les ombres et les couleurs, aux différents tons de la journée en fonction des heures. Olivier Delhaye a très bien compris cela, et nous avons réalisé ensemble ce projet.»

Dans cette maison, que Frédéric commence à transformer pendant le premier confinement, tout prend forme de façon naturelle et évidente: une fois les volumes définis, la circulation s'est imposée avec fluidité. «J'ai fait énormément moi-même, parce que pour une fois j'avais du temps, et que cela tombait à un moment de ma vie où il

La cuisine toute simple, fonctionnelle, n'en est pas moins esthétique. Annick Oth a guidé tous les choix, de l'aménagement de cette maison, avec Frédéric Raevens. Parmi les marques favorites de Frédéric, Ethnicraft, «pour la sobriété et le chic».

CHEZ FRÉDÉRIC RAEVENS



était bon de prendre ce temps, de ne rien précipiter pour mieux construire mon espace, mon projet de vie. Je ne le savais pas en entamant ces transformations, mais cette maison m'a aussi apporté énormément sur le plan personnel: j'ai travaillé avec des artisans et des corps de métiers qui sont devenus des amis, qui avaient une disponibilité fantastique. Je n'ai pas boudé mon plaisir: j'étais si heureux de ces perspectives que j'étais ravi de pouvoir le partager avec des personnes qui non seulement travaillaient bien, mais en plus étaient humainement de belles personnes. J'imagine que c'est un tout et qu'une fois la maison achevée, cela se ressent. J'ai très vite su que je ne pourrai pas mener ce projet à bien seul. La rencontre avec Olivier Delhaye a été déterminante. Pour le reste, j'ai demandé à Annick Oth, avec laquelle j'ai très souvent travaillé en tant que photographe, de m'aider pour concevoir la décoration proprement

Un escalier très sobre, comme suspendu, mène à l'étage supérieur. Aérien, il ne rompt pas l'équilibre de cette pièce de vie ouverte, illuminée par la grande baie vitrée qui transperce la maison sur deux étages. Le bois est partout, matière brute et noble qui épouse tous les types de finitions.



CHEZ FRÉDÉRIC RAEVENS



dite, les détails et les accessoires. Nous avons travaillé à trois, d'un bout à l'autre. J'avais besoin de ce regard extérieur: tout décider seul, cela peut vous faire réaliser des bêtises. Annick a ce côté pratique que je trouve indispensable: l'esthétisme est au cœur de son travail, mais elle n'est pas "architecte d'intérieur". Elle se définit comme styliste d'intérieur, et je trouve cela pertinent: elle donne une vision juste de ce que sera le quotidien d'une personne, en le magnifiant bien entendu. Que tout soit harmonieux, à sa place, avec une utilité. Cette maison, j'y vis, j'y travaille, avec mes enfants, mes amis. J'y suis seul, à deux, à quatre, à 15, à 40 selon les moments... et c'est chaque fois une nouvelle ambiance dans la même maison. C'est ce que j'appelle un projet réussi... et c'était mon projet! Qu'aurais-je pu demander de plus?»

Les couleurs sobres et claires donnent aux pièces de l'étage ce caractère «scandinave» qui était cher à Frédéric Raevens. Certains objets ont été chinés, d'autres choisis pour leur simplicité. Le très beau plancher, d'origine, a été réparé par endroits. Il est le lien entre toutes les pièces.